



BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO PRESSO IL CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE DI 1 ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE – PROFILO JAZZ/POP (Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024, Prot. 5911 del 14.1.2024) - Verbale di primo insediamento della Commissione.

Il giorno 5 dicembre 2024, alle ore 11:00, si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, nominata con Decreto direttoriale prot. 6430 del 29.11.2024, per procedere alle operazioni preliminari alle prove d’esame. La commissione è composta dal Prof. Filiberto PALERMINI (Docente presso questo Conservatorio per il settore artistico-disciplinare COMJ/06 – Saxofono Jazz), dalla Prof.ssa Anna Maria DI MARCO (Docente presso questo Conservatorio per il settore artistico-disciplinare COMP/05 – Canto Pop-Rock) e Dott. Pierluigi FOLCARELLI (Assistente amministrativo presso questo Conservatorio).

Il responsabile del procedimento, in qualità di segretario verbalizzante, è il Dott. Pierluigi Folcarelli.

La Commissione procede all’espletamento delle seguenti operazioni:

1. verifica dell’ammissibilità delle domande di partecipazione;
2. individuazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici e professionali Tab. C
3. individuazione dei criteri di valutazione delle prove d’esame;
4. indizione del calendario delle prove.

1) Verifica dell’ammissibilità delle candidature pervenute.

La Commissione, verificato il possesso dei requisiti all’accesso, ammette i seguenti candidati alle prove:

- BEGNI EMILIANO;
- CAVESE STEFANO;
- CELLUPICA LORENZO;
- FILIZZOLA GIANFRANCO;
- IACOBELLI FRANCESCO;
- IADANZA ROBERTO;
- LOMBARDI FRANCESCO.
- MILEO FEDERICO;
- VOLANTE VIRGILIO;

Preliminarmente, la Commissione rileva che, per un errore materiale occorso durante l’impaginazione del documento, all’art. 4 del bando compare, anziché un elenco alfabetico, un elenco puntato.

Pertanto, tutti i riferimenti a “*prova di cui il precedente comma 2, lett. a)*” e “*prova di cui il precedente comma 2, lett. b)*”, sono da intendersi come “*prova di cui il precedente comma 2, punto primo*” e “*prova di cui il precedente comma 2, punto secondo*”, dato che i due elenchi non determinano ambiguità.



Similmente, ciò vale per quanto riportato all'art. 10.

2) Criteri di valutazione dei titoli artistici e professionali Tab. C

Preso atto che la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali, secondo l'Art. 9 del Bando – “Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali” – “sarà oggetto di valutazione solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a) e b).”,

e che

“La commissione giudicatrice di cui all'art. 8 procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre” **una valutazione sintetica e un punteggio unico** che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati.

La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

•

• Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.”



la Commissione stabilisce che a ciascuno dei venti titoli presentati verrà assegnato un punteggio secondo i criteri sotto definiti.

| Giudizio sintetico | Declaratoria della fascia di punteggio | Fascia di punteggio |
|--------------------|--|---------------------|
| Insufficiente | Attività artistico-professionale inconsistente e non inerente al bando | Da 0 a 4 |
| Sufficiente | Attività artistica sufficiente svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata - di media rilevanza - e non riconducibile al profilo professionale ricercato. | Da 5 a 10 |
| Buono | Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata, con buona rilevanza degli Enti, istituzioni ed Editori dichiarati. Varietà nel repertorio e riconducibilità al profilo professionale ricercato | Da 11 a 15 |
| Eccellente | Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia ed articolata, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali. | Da 16 a 20 |

3) individuazione dei criteri di valutazione delle prove d'esame.

Preso atto del Bando, la Commissione stabilisce che la prima prova di cui all'art. 4, comma 2, primo punto, per come definita all'art. 10, comma 3, di carattere performativo, e consistente in:

- Esecuzione dell'accompagnamento (senza la presenza di voce o altro strumento) di due brani estratti a sorte tra dieci titoli presentati dal candidato, tratti dal repertorio di Elton John, Pino Daniele, Antonio Carlos Jobim, Burt Bacharach e Stevie Wonder.
- Esecuzione dell'accompagnamento (senza la presenza di voce o altro strumento) di due brani estratti a sorte tra dieci titoli presentati dal candidato, tratti dal repertorio di Cole Porter, Duke Ellington, Charlie Parker e Wayne Shorter.

il cui punteggio attribuibile può variare tra un **minimo di 15 punti ed un massimo di 25 punti**, sarà valutata in modo sintetico, tenendo presenti i seguenti indicatori:

- Ritmo: controllo e interpretazione;
- Armonia: scelta dei *voicing*;
- Efficacia: coerenza stilistica e capacità di concertazione delle parti solistiche.

Per quanto concerne la seconda prova, di cui all'art. 4, comma 2, secondo punto, per come definita dall'art. 10, comma 4, consistente in:



- *Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, interamente scritto senza sigle, assegnato dalla commissione.*
- *Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, con sigle e linea melodica, di carattere jazz assegnato dalla commissione.*
- *Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, con sigle e linea melodica, di carattere pop assegnato dalla commissione.*
- *Trasposizione estemporanea di uno spartito, esclusivamente con accordi siglati, scelto dalla commissione.*

il cui punteggio attribuibile può variare tra un **minimo di 27 punti ed un massimo di 45 punti**, sarà valutata in modo sintetico, tenendo presenti i seguenti indicatori:

- a) lettura pianistica nel rispetto dei vari stili di scrittura musicale;
- b) Ritmo: controllo e interpretazione;
- c) Armonia: scelta dei *voicing*;
- d) Efficacia: coerenza stilistica e capacità di concertazione delle parti solistiche.
- e) Conoscenza pratica dell'armonia ai fini del trasporto

La Commissione altresì stabilisce che al termine delle prove saranno verificati la conoscenza della lingua inglese e il possesso delle competenze informatiche, come previsto dal Bando, art. 10, comma 3. Il giudizio di idoneità sarà formulato sulla base della capacità a sostenere una semplice conversazione in lingua inglese e/o di tradurre un semplice testo scritto. Verrà inoltre richiesta la conoscenza degli elementari e comuni strumenti informatici.



4) indizione del calendario delle prove.

Stabilisce, infine, il calendario delle prove per il **giorno 21 dicembre 2024, dalle ore 09:30 fino al termine, che si terranno presso il Conservatorio, Aula Paris.**

Tutti i candidati, tuttavia, dovranno registrare la propria presenza il giorno 21.12. p.v. alle ore 09:00: l'assenza nel giorno ed ora stabiliti comporterà l'impossibilità di sostenere le prove, e la conseguente esclusione dalla procedura.

All'atto della registrazione, ciascun candidato dovrà consegnare alla Commissione, in triplice copia, il programma scelto per la prima prova.

Alle ore 15:00 la seduta è tolta.

Letto, firmato e sottoscritto.

Presidente Prof. Filiberto Palermini

Commissario Prof.ssa Anna Maria Di
Marco

Commissario Dott. Pierluigi Folcarelli